

**ВИТАЛИЙ ФЕЩЕНКО**

# **Фотография в стиле рок**

**Мастер-класс Виталия Фещенко**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
«БХВ-ПЕТЕРБУРГ»

2013

УДК 77.05  
ББК 37.9  
Ф31

**Фещенко В. А.**

Ф31 Фотография в стиле рок. Мастер-класс Виталия Фещенко. — СПб.: БХВ-Петербург, 2013. — 224 с.: ил.

ISBN 978-5-9775-0875-9

Книга представляет собой не только стильный фотоальбом, но и прекрасное наглядное пособие для начинающих фотографов, в основу которого положен опыт проведения теоретических и полевых мастер-классов по теме концертной и театральной фотосъемки со студентами и слушателями Школы фотографии «Петербургские фотомастерские». Раскрыты темы съемки фестивалей на открытых площадках, в концертных залах, клубах, показаны возможности съемки репортажей со вспышкой, представлены результаты разнообразных творческих экспериментов.

*Для широкого круга читателей*

УДК 77.05  
ББК 37.9

**Группа подготовки издания:**

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зам. главного редактора	<i>Евгений Рыбаков</i>
Зав. редакцией	<i>Екатерина Капалыгина</i>
Компьютерная верстка	<i>Людмила Чесноковой</i>
Корректор	<i>Зинаида Дмитриева</i>
Дизайн обложки	<i>Марины Дамбиевой</i>
Фото	<i>Виталия Фещенко</i>

Подписано в печать 03.10.12.  
Формат 84x108<sup>1/16</sup>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,52  
Тираж 2000 экз. Заказ №  
«БХВ-Петербург», 191036, Санкт-Петербург, Гончарная ул., 20.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь,  
[www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

Вы держите в руках не только стильный фотоальбом, но и прекрасное наглядное пособие для начинающих фотографов. В его основу положен опыт проведения теоретических и полевых мастер-классов по теме концертной и театральной фотосъемки со студентами и слушателями нашей школы. Будучи одним из наших ведущих преподавателей, практикующим фотографом в штате модного клуба «Грибоедов», Виталий Фещенко является блестящим мастером жанра фоторепортажа, отличается прогрессивным и неординарным подходом к проблемам современной цифровой фотографии.

Фонд и Школа фотографии  
«Петербургские фотомастерские»

Когда у меня возникают технические вопросы по последним новинкам в области обработки цифровой фотографии, я немедленно обращаюсь к Виталию, и он всегда с радостью делится своими профессиональными знаниями.

Дмитрий Конрадт,  
фотограф Ленинградского рок-клуба,  
член Союза художников России

Безымянным питерским фотографам,  
павшим в неравной борьбе с силой тьмы нашего сумеречного городка,  
посвящается эта книга...



1

Съемка на открытом воздухе .....7



2

Концертный свет.....57



3

Вспышка .....115

*Поймать зайца в Питере не фол, но большая удача — красивый вектор переломлений только украсит картинку и придаст вашей карточке достоверности. Поэтому, блиндаж беру скорее от дождя. Еще защитный фильтр, кусок полиэтилена и пачку салфеток. Фестивали на открытых площадках начинаются днем и заканчиваются поздно вечером, будьте готовы к дождю, снегу, граду, наводнениям и селям.*

[ 1 ]

# СЪЕМКА НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ



Canon EOS 5D Mark II  
Canon EF 70-200 f/4L USM  
70 mm  
1/250 c  
f/4  
ISO/125

Мастер-класс Виталия Феценко с участием студентов Петербургских фотомастерских  
в рамках фестиваля ОКНА ОТКРОЙ в июне 2011 г.





Группа ДЕКАБРЬ на фестивале ОКНА ОТКРОЙ, 2011 г.

Canon EOS 5D Mark II  
Canon EF 70-200 f/4L USM  
70 mm  
1/250 c  
f/4  
ISO/125

Шел небольшой дождик, аппарат пришлось замотать полиэтиленом. В пресс-зоне работали телевизионщики. Фотографов, не пропихнуться, а под моим крылом еще мастер-класс в шесть человек от Петербургских фотомастерских. Воспитывали воинские качества в боях с местной охраной.

Я выхватывал людей из толпы на полностью открытой дырке в неповторимом мягком рассеянном свете питерских сумерек. Получилось забавно.





Canon EOS 5D Mark II  
Canon EF 70-200 f/4L USM  
200 mm  
1/250 c  
f/4  
ISO/800

Как-то снимал для календаря фонтаны в Петродворце. Заказчик попросил, чтобы фонтанчики были в резкости, а остальное в боке. Выпросил у коллеги Canon EF 75-300 f/4-5,6. Зона резкости на 5,6 слишком глубокая, художественно не получилось. Автофокус тарыхтит, как эскалатор метро. Три сотки в руках не удержать, дыши не дыши, только со штатива. Для репортажа сей агрегат не подходит, слишком легкий и медленный. Со временем стало ясно — придется потратить денюжки на аппаратуру, которая не будет сужать рамки творческих задач.



Canon EOS 5D Mark II  
Canon EF 70-200 f/4L USM  
200 mm  
1/250 c  
f/4  
ISO/800





Canon EOS 5D Mark II  
Canon EF 70-200 f/4L USM  
200 mm  
1/180 c  
f/4  
ISO/1000



Иногда дождь усиливался и заметно темнело. Можно было удлинить выдержку, а можно быстро добавить чувствительности, используя кнопку ISO под малым колесом.



Canon EOS 5D Mark II  
Canon EF 70-200 f/4L USM  
200 mm  
1/180 c  
f/4  
ISO/1000

